

MOŠT

by

TINE TRILER

3rd version / 21. 2. 2021 / original

FADE IN:

1. INT. VINSKA KLET - DAN

Skupina otrok, starih približno 7 let, pridrvi v klet. V ospredje se prerine NATALIJA (7). To razjezi FANTA (7) iz skupine otrok.

FANT

Ma kej prou vedno rabiš bit prva?

Natalija ga ignorira in hodi naprej. Otroci se v polkrogu zberejo okoli NONA (cca. 60), ki stoji zraven soda. Nono namoči majhen kozarec v sod.

NONO

Kdo bi prvi probou?

Vsi otroci navdušeno dvignejo roke, a Natalija vstane in Nonu skoraj že izpuli kozarec z roke.

NONO

Kej nisem tebi že dou enkrat? Ja, se prou spomnin kako ti je blo všeč. Kej nebi komu drugmu pustila, da prvi proba?

Natalija odkima.

NONO

Trmasta si pa ku tvoja mama, veš?

Natalija v enem požirku izprazne kozarec, nato pa z njim nakaže, da bi še.

NONO

Pa sej sm ti že zadnji bot povedou, da je tu mošt, da s tega vino rata. Tega ne morš veliko dobit. Že tolko ku si je preveč.

Nono napolni še ostale kozarce in jih podeli otrokom. Natalija, zdaj s praznim kozarcem zavistno gleda njene prijatelje. Eni celo poskusi ukrasti kozarec, a preden sploh stegne roko, ji Nono nameni strog pogled in Natalija poraženo odneha.

NONO

No, bejžite zdej, preden ns kiri odi vaših staršev zaloti.

Nono odvede otroke iz kleti, a Natalija ostane nepremična.  
Nono jo zgrabi za roko in odvleče.

NONO

Dej ubogej me enkrat, no!

## 2. EXT. VRT - DAN

Ista skupina otrok se glasno igra na vrtu pred hišo. Natalijin pogled je še vedno usmerjen proti kleti, kjer je sod z moštom, zaradi tega ne sledi igri. Ostalim otrokom ni jasno, kaj ji je. Ker je Natalija odsotna, ne opazi, da so se ostali otroci začeli igrati skrivalnice. Otroci začnejo teči mimo negibne Natalije. Nato neka PUNČKA (8) priteče zraven Natalije.

PUNČKA

Kej stojiš ku lipov boh? Pejdi se skrit!

Natalija počasi začne hoditi proti kleti, povsem odrezana od ostalega dogajanja. Tik preden bi prišla do kleti, ji na pot stopi STRIC (cca. 40).

STRIC

Ej, kaj pej ti tukej? Ne morš kr sama sem it. Dej, pejdi nazaj k tvojim prijateljčkom.

Stric jo pospremi nazaj do gruče otrok.

## 3. EXT. VRT - DAN

Natalija je zdaj spet med gručo otrok, a zdaj so zraven mize, kjer poteka družinsko kosilo. Za mizo vidimo starše, stare starše in zdolgočasenega najstnika. Natalijin pogled in misli so še vedno odsotne, a tokrat gleda proti mizi. Ko opazi, da se ŽENSKA (cca. 50), katere pogled je usmerjen proti kleti, odpravi nekam stran, in sliši nerazločno kričanje debate, v katero so zapadli ostali za mizo, se Natalija ponovno, a zdaj bolj previdno, odpravi do kleti. Tokrat ji uspe priti do vrat, a so ta zaklenjena. Natalija se nato odpravi v hišo.

## 4. INT. HIŠA - DAN

Natalija tava po hiši. Iz veže se odpravi v jedilnico, nato gre skozi kuhinjo in mimo kopalnice, dokler ne konča v dnevni sobi. Tam zagleda na stolu obešeno dedkovo jakno. Natalija pogleda naokoli, nato začne brskati po žepih. Na njeno veselje najde obesek s ključi, ki si ga hitro da v žep. Na poti ven iz hiše jo preseneti NONA (cca. 60).

## NONA

Kaj pej ti v hiši delaš? Bejži ven  
no, vsi smo zunej.

Nona Natalijo ponovno pospremi do ostalih otrok.

## 5. EXT. VRT - DAN

Natalija je spet pri otrocih, a oni niso več tam, od koder bi lahko videla odrasle, zato se gre skrit za drevo, od koder jih lahko vidi. Naenkrat Ženska, ki sedi s pogledom proti kleti, vstane ter začne hoditi naravnost proti Nataliji, a nenadoma zavije proti ostalim otrokom. Ko ima Ženska obrnjen hrbet proti njej, Natalija steče do kleti ter začne iskati pravi ključ. Medtem ko išče, vidi Žensko, ki se vrača nazaj in jo bo od tam, kjer hodi, kmalu zagledala, a na srečo pravočasno najde pravi ključ in vstopi v klet.

## 6. INT. VINSKA KLET - DAN

Natalija ne doseže stikala, zato je edina svetloba, ki jo dobi, iz majhnega okenca. Kljub slabi svetlobi, zdaj ko je sama, Natalija začne opažati velike pajčevine, v katerih ždijo ogromni pajki. Natalija hitro steče v del kleti, kjer shranjujejo mošt. Do tam svetloba iz okenca ne seže, zato je povsem temno. Natalija začne panično iskati stikalo, ki je tokrat dovolj nizko, da ga doseže. Zdaj končno ponovno zagleda sod. A ko pride do njega, vidi, da je prenizka, da bi dosegla vrh. Obotavljajoče se vrne v glavni del kleti in se odpravi do mize, pod katero je v pajčevine zavita pručka. Natalija jo z odporom povleče iz pajčevin in se z njo vrne k moštu. Pručko odloži na tla zraven soda in nanjo ponosno stopi. Stežka odrine pokrov soda dol, in ker ni več dedka s kozarci, pomoči kar svoj cel obraz v mošt ter začne piti. Ko se odžeja, dvigne svojo glavo ven iz soda in se obriše okoli ust. Nato se zadovoljno, a previdno odpravi iz kleti nazaj k svojim prijateljem.

## 7. EXT. VRT - DAN

Natalija se igra z ostalimi otroki. Igrajo se lovljenje in ona je tista, ki lovi. Po nekaj časa tekanja za otroki se ji začne vedno bolj vrteti. Ne sliši več dobro, postaja omotična in izgublja ravnotežje. Pade na tla. Ničesar jasno ne sliši, le vidi vedno več odraslih glav, ki jo zaskrbljeno gledajo. Kmalu za tem tudi njen vid postane zamegljen in pade v nezavest.

## 8. INT. BOLNIŠNICA - DAN

Natalija leži na postelji. V njeno sobo stopi MEDICINSKA SESTRA (cca. 35), ki ima v rokah pladenj s hrano in pijačo.

MEDICINSKA SESTRA

Živjo, Natalija, kosilo mam zate.  
Vem, da maš že dosti tega mlečnega  
riža, ampak potrpi še malo, ker  
jutri greš že domov.

Sestra odloži pladenj in zapusti sobo. Natalija nenavdušeno pogleda mlečni riž. Obotavljajoče prime žlico in jo zapiči v mlečni riž, ko naenkrat zasliši dva MOŠKA (cca. 50), ki se pogovarjata na hodniku zraven njene sobe.

MOŠKI 1 (OFF)

Vem, da je v bolnišnicah zanič  
hrana samo to je pa slabši, ku sem  
si predstavljou.

MOŠKI 2 (OFF)

Ma pejdi si kupit nekej v uni fast  
food tukej za vogalom. Ni zdej  
visoka kulinarika, samo je bolši  
odi tega.

MOŠKI 1 (OFF)

Aja, to pa sploh nisem vedu, da  
je. Pole si grem pa prou zdej  
nekej kupit.

Nataliji se ob besedah o hrani, ki ni mlečni riž, zasvetijo oči. Pladenj odloži na poličko zraven postelje, s postelje nato vstane in se počasi napoti proti vratom, a preden jih odpre, jih odpre Mama.

MAMA

Km pej ti? Ti nisem jasno rekla ne  
it iz sobe? Kej ne morš enkrat  
poslušat, otrok moj? Bejži v  
postlju, da te ne vidim več, da mi  
okoli hodiš, še en dan zdrži no!  
Pršla sm pogledat če si že pojedla  
pa vidim, da tud to nisi, tako da  
pejdi v postlu pa pojej kosilo!

Mama odvihra iz sobe in Natalija gre v posteljo, a ne začne jesti mlečnega riža. Nekaj časa pozorno posluša, če je kdo zraven njene sobe. Ko se ji zdi, da ni nobenega, skoči dol s postelje in gre skozi vrata. Začne hoditi po hodniku, a ko pride do vogala, za njim sliši Mamo, kako se dere na Nona.

MAMA

Kej se ti je zmešalo? Otrokom daješ mošt za pit. Otrokom! Kaj nej rečem ostalim staršem, ku me bojo uprašali, zakaj so njihovi otroci alkohol pili? Da se je mojmu tatu zdelo zabavno?

NONO

Kolkokrat se ti še moram opravičit?

MAMA

Kaj mi pomaga tvoje opravičilo, če je moj otrok v bolnici? Pa veš kaka je Natalija, da ji ne rabiš še novih idej za pizdarije dajat?

Mami gre na jok. Poskuša zadržati solze.

MAMA

Js ne vem, kej bom s tem otrokom. Zmešal se mi bo. Ta otrok nikol ne poslušá. Ne morem več, razumeš? Ne morem več.

NONO

Vredi bo, no, samo utrujena si. Kdaj si nazadnje kej spala? Dej, greva na en kafe, da se mi pomiriš.

Nataliji nasmešek na obrazu zbledi. Pobita se odpravi nazaj v svojo sobo, kjer nato poje mlečni riž.

9. INT. BOLNIŠNICA - DAN

Mama vstopi v Natalijino sobo. Preden lahko karkoli reče, ji Natalija steče v objem.

NATALIJA

Oprosti.

Mama se presenečeno nasmehne in jo stisne k sebi.

FADE OUT

